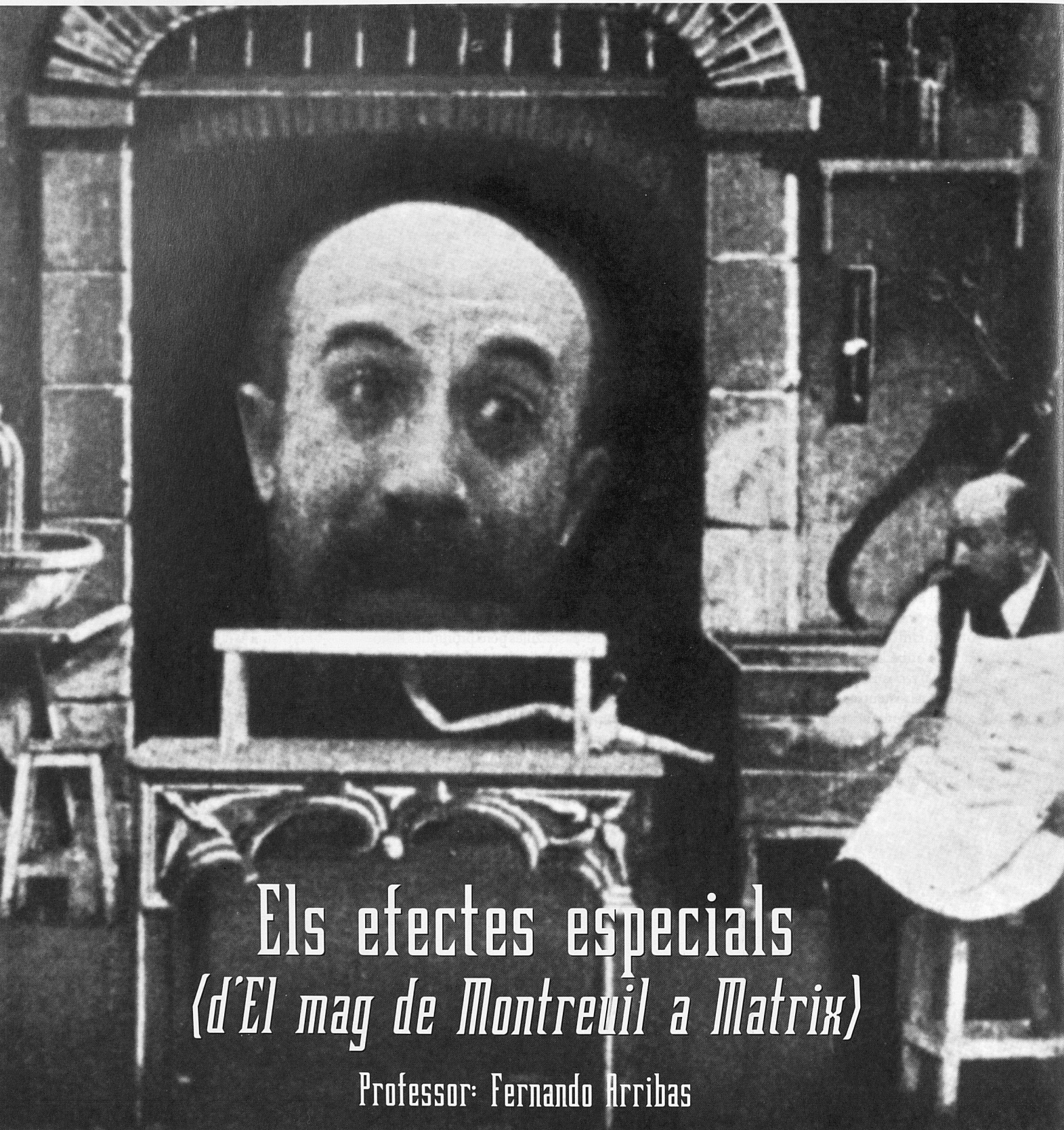




# III Curs sobre el cinema



## Els efectes especials (d'El mag de Montrevil a Matrix)

Professor: Fernando Arribas

Centre de Cultura "SA NOSTRA"  
del 24 al 29 de novembre

Carrer Concepció, 12

(Per a més informació i inscripcions tel. 971 72 52 10)

"SA  
NOSTRA"  
CAIXA DE BALEARS

BALEARS  
jove

Fundació  
"SA NOSTRA"

## SEMINARI

### Dilluns, 24 de novembre

Els primers trucatges. Els trucatges fets amb la càmera

### Dimarts, 25 de novembre

La positivadora òptica  
Animació fotograma a fotograma

### Dimecres, 26 de novembre

Transparències i projeccions frontals  
Reserves, fons negres i blaus

### Dijous, 27 de novembre

Miniatures i models a escala  
L'estudi cinematogràfic

### Divendres, 28 de novembre

El control del moviment  
Efectes mecànics i físics

### Dissabte, 29 de novembre

Postproducció digital. Composicions d'imatge real i imatge generada

### FERNANDO ARRIBAS (Professor)

Madrid, 1940. Director de Fotografia per l'Institut de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

L'any 1970 es comença a ocupar de la direcció de fotografia amb *Las crueles*, de Vicente Aranda.

Aquesta activitat l'ha desenvolupada fins ara i l'alterna amb el disseny de llum a espectacles teatrals dramàtics i musicals; l'ensenyança de fotografia cinematogràfica a cursos, conferències i seminaris i col·laboracions a revistes especialitzades.

Escriu i realitza una sèrie documental sobre la història del cinema valencià de vint-i-cinc capítols de trenta minuts, amb el títol d' *Imágenes en la memoria* emesos per Canal 9.

La seva tesina de doctorat du per títol: *Fotografía y cinematografía tridimensional*, i és un expert en trucatges i efectes òptics especials.

Juntament amb altres professionals, ha col·laborat en la fundació de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas i l'Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica (AEC), de la qual és actualment vice-president.

Redacta els programes acadèmics dels tres cursos i ocupa el càrrec de tutor de l'especialitat de Fotografia a l'Escuela de Cinematografía y el Audiovisual des de la seva fundació el 1995.

## LLARGMETRATGES COM A DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

*Las crueles*, de Vicente Aranda.

*Cántico d unas chicas de club*, de Jorge Grau.

*La Casa de las Palomas*, de Claudio Guerín.

*La morte camina con i tacchi alti*, de Luciano Ercoli.

*Cao-Xa*, de Pedro Mario Herrero.

*Black Beauty*, de James Hill.

*Las tres perfectas casadas*, de Benito Alazraki.

*La novia ensangrentada*, de Vicente Aranda.

*La morte acarezza a mezzanotte*, de Luciano Ercoli.

*Ceremonia sangrienta*, de Jorge Grau.

*Flor de santidad*, d'Adolfo Marsillach.

*Volver a nacer*, de Javier Aguirre.

*Pena de muerte*, de Jorge Grau.

*Un casto varón español*, de Jaime de Armiñán.

*El love feroz*, de J.L. García Sánchez.

*La chica del Molino Rojo*, d'Eugenio Martín.

*El asesino está solo*, de Jesús G. de Dueñas.

*Incubus*, de Luciano Ercoli.

*Matrimonio al desnudo*, de Ramón Fernández.

*Tormento*, de Pedro Olea.

*Open season*, de Peter Collinson.

*The sky is falling*, de Silvio Narizzano.

*Ten little indians*, de Peter Collinson.

*Devil's cross*, de John Guilling.

*Tu dios y mi infierno*, de Rafael Romero Marchent.

*Das Tal der tanzenden Witwen*, de Volker Vogler.

*Pim, pam, pum ... ¡ fuego !*, de Pedro Olea.

*Las bodas de Blanca*, de Francisco Regueiro.

*L'uomo che sfidò a l'organizzazione*, de Sergio Grieco.

*Las largas vacaciones del 36*, de Jaime Camino.

*La trastienda*, de Jorge Grau.

*La Corea*, de Pedro Olea.

*La siesta*, de Jorge Grau.

*Los claros motivos del deseo*, de Miguel Picazo.

*El mirón*, de José Larraz.

*Luto riguroso*, de José Larraz.

*El monosabio*, de Ray Rivas.

*La visita del vicio*, de José Larraz.

*Un hombre llamado Flor de Otoño*, de Pedro Olea.

*Cartas de amor de una monja*, de Jorge Grau.

*La ocasión*, de José Larraz.

*La insólita y gloriosa hazaña*.

*del cipote de Archidona*, de Ramón Fernández.

*Las verdes praderas*, de José Luis Garcí.

*Cuentos eróticos (El vil metal)*, de Jesús G. de Dueñas.

*Las mujeres de Jeremías*, de Ramón Fernández.

*Virus*, d'Anthony Dawson.

*Gay Club*, de Ramón Fernández.

*La leyenda del tambor*, de Jorge Grau.

*Comin' at Ya ! (optimax 3D)*, de Ferdinando Baldi.

*Jalea real*, de Carles Mira.

*L'ultimo barem*, de Sergio Garrone.

*Khepera (Escarabajos asesinos)*, de Steven Charles Jaffe.

*Truhanes*, de Miguel Hermoso.

*Ultimas tardes con Teresa*, de Gonzalo Herralde.

*Camila*, de María Luisa Bemberg.

*Marbella, un golpe de cinco estrellas*, de Miguel Hermoso.

*Nosotros en particular*, de Domingo Solano.

*La casa de Bernarda Alba*, de Mario Camus.

*Divinas Palabras*, de José Luis García Sánchez.

*Matar al Nani*, de Roberto Bodegas.

*Pasodoble*, de José Luis García Sánchez.

*Loco veneno*, de Miguel Hermoso.

*El vuelo de la Paloma*, de José Luis García Sánchez.

*Las edades de Lulú*, de Bigas Luna.

*La noche más larga*, de José Luis García Sánchez.

*Salsa rosa*, de Manuel Gómez Pereira.

*Nexus*, de José María Forqué.

*Tirano Banderas*, de José Luis García Sánchez.

*Hermana, ¿ pero qué has hecho ?*, de Pedro Masó.

*El seductor*, de José Luis García Sánchez.

*El palomo cojo*, de Jaime de Armiñán.

*La sal de la vida*, d'Eugenio Martín.

*La Duquesa Roja*, de Francisco Betriu.

*Como un relámpago*, de Miguel Hermoso.

*¿De qué se rien las mujeres ?*, de Joaquín Oristrell.

*Memorias del Angel Caído*, de D. Alonso-F. Cámara.

*Cásate conmigo*, Maribel, d'Angel Blasco.

*Fin de trayecto*, de Pedro Pablo Zancajo.

*¡Ja me maaten!*, de Juan Muñoz.

*School killer*, de Carlos Gil.

*El forastero*, de Federico G. Hurtado.

*Primer y último amor*, d'A. Jiménez Rico.

*El florido pensil*, de José Antonio Porto.

*Franky Banderas*, de José Luis García Sánchez.